

**Развитие филологических основ читательской деятельности школьников в  
процессе изучения современной детской литературы**

*оптимизация содержания литературного образования, современная литература  
в школе, читательская деятельность*

Нравственное, эстетическое, интеллектуальное развитие детей и подростков во многом связано с чтением художественной литературы. Именно литература формирует ценностную систему понятий, являясь основным средством духовного развития личности. Наравне с лучшими классическими произведениями русской и мировой литературы, современная детская литература призвана формировать мировоззрение школьников, расширять их кругозор и развивать эстетический вкус.

Проблема развития основ читательской деятельности школьников в процессе изучения художественной литературы имеет глубокие традиции в истории методики преподавания литературы. В XIX – начале XX века выдающиеся педагоги В.Водовозов [Водовозов 1986], В.Стоюнин [Стоюнин 1868], В.Острогорский [Острогорский 1913] выдвигали свои положения развития читательской деятельности. В лучших традициях развития отечественной педагогики рассматривали данную проблему известные методисты М.Рыбникова [Рыбникова 1927], В.Голубков [Голубков 1952], Г.Гуковский [Гуковский 2000]. Вдумчивое чтение художественного текста, единство эмоционального восприятия и глубокого критического анализа считалось залогом успешного литературного образования. Особое внимание уделялось отбору литературного материала для школьных уроков.

«Писатель наших дней нам нужен и интересен только потому, что он наш сверстник, наш современник, он говорит нам и о нас, он взращен нашей действительностью, мы с ним вместе творим новую культуру», – так утверждала М.А.Рыбникова, говоря о необходимости изучения современной литературы в школе [Рыбникова 1927: 104].

В условиях модернизации и оптимизации курса литературы проблема чтения произведений современных писателей в школе наиболее актуальна. Понятность языка, на котором говорят герои современных произведений, доступность и интересность возрастной проблематики, идентификация учащихся с современными героями литературных произведений – все это поддерживает интерес к чтению и активизирует читательскую деятельность школьников. Подбор произведений современной литературы для детского чтения и создание хрестоматий для школьного изучения остается актуальной задачей и в наши дни. Как показывают проведенные нами опросы, современные школьники проявляют большой интерес к современной литературе, ищут в ней ответы на свои переживания и жизненные вопросы. Поэтому задача учителей и методистов – заключается во введении в школьную программу произведений современных писателей, адекватных уровню развития учащихся, с постепенным усложнением текстов. Конечно, для более глубокого понимания современных книг необходим совместный с учителем анализ вызывающих затруднение отрывков.

Знакомство с произведениями современных детских писателей на уроках литературы расширяет знания учащихся о литературном процессе, способствует интеллектуальному, творческому, эмоциональному, речевому развитию школьников, решает задачу социальной адаптации учеников и стимулирует интерес к чтению.

Новизна литературного материала открывает перед участниками учебного процесса большие возможности для исследовательской деятельности. Помимо знакомства учащихся с книгами современных детских писателей и особенностями совре-

менной литературы, раскрываются связи с классической литературой, устанавливается преемственность тематики и проблематики, идейного содержания. С помощью понятной современной литературы развивается умение ориентироваться в мире современной культуры. Детские книги современных писателей затрагивают серьезные темы: важность милосердия, человеческая уникальность, независимость, душевная чуткость, умение ставить цели и достигать их.

На основании анализа опыта, многочисленных отзывов о прочитанных книгах, данных психологических исследований можно утверждать, что главная мотивация читательской деятельности для учащихся средних классов – это события и поступки героя. Чем они ближе и понятнее, тем увлекательнее процесс чтения. Как показывает опыт и целенаправленное изучение художественного восприятия подростков, им значительно труднее постигнуть метафорическую фразу или оценить роль эпитета или сравнения, чем установить связь между событиями или выделить кульминацию рассказа. Поэтому общие теоретико-литературные понятия становятся объектом планомерного освоения в старших классах, а в средней школе художественный анализ произведений продуктивнее начинать с интересных и понятных вещей. Об этом рассуждал еще Ц.Балталон: «В худшее заблуждение впадаем мы, когда думаем в этом случае посредством наводящих вопросов заставить детей понять и почувствовать прелесть стиха, утонченность метафоры, грацию сравнения. Поступая так, мы начинаем дело художественного развития не с начала, а с конца: начинаем с его мелочей и тонкостей, с деталей и оттенков, вместо того, чтобы начинать художественное воспитание с основных, крупных черт целого, интересного художественного сюжета, способного вызвать в детском воображении ряд простых, здоровых, доступных возрасту образов, чувств, настроений» [Балталон 1913: 54].

Увлекательные, волнующие воображения сюжеты, проблемы, характерные для школьного возраста (детства, семьи, дружбы, школы, выбора жизненного пути) – все это привлекает учащихся в современной художественной литературе. На протяжении нескольких лет у подростков особенно популярна книга французской писательницы Анны Гавальды «35 кило надежды».

Это история о 13-летнем мальчике Грегуаре. От его имени ведется все повествование. Вступление к рассказу героя сразу задает определенное настроение: «Я ненавижу школу, ненавижу ее пуще всего на свете. Нет, даже еще сильнее... Она испортила мне всю жизнь» [Гавальда 2007: 3]. И дальше идет рассказ о детских несчастьях, о непонимании взрослых, о вечных скандалах дома и школьных проблемах. Эта книга еще и о том, что все дети рождаются талантливыми, а долг родителей и взрослых, которые оказываются в роли учителя и наставника ребенка, открыть этот талант. Не загубить, не стараться увести в другое русло, кажущееся правильным и полезным, а именно поверить и помочь обрести свою значимость. «35 кило надежды» – о выборе жизненного пути, о силе любви и преданности, о семье, а значит о самом главном, что есть и с чем сталкивается человек в начале своей жизни. Она помогает взрослым лучше понять детей, а детям придает уверенность в поиске себя, потому что мечты могут и должны сбываться. Надо только сильно захотеть и сильно постараться.

Книга Анны Гавальды еще и для учителей, для школы, где принято всех учеников «причесывать под одну гребенку», забывая про то, что все рождаются разными. У Грегуара «голова, как решето, золотые руки и большое сердце». Он не просто не хочет, но и не может быть как все. Но школе легче избавиться от такого ребенка, чем наладить с ним контакт. Герою книги приходится пройти духовное взросление через самопожертвование и любовь. Доказать себе и окружающим, что мечты сбываются.

Подобная тема поднята в книге Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак «Я хочу в школу!». Название книги вызывает предположение, что книга написана в жан-

ре фантастики или сказки. Но это ошибочное предположение. Здесь нет волшебных сил и мистических героев. Речь идет об удивительной школе, в которую ученики по утрам бегут с одной мыслью: «Поскорее бы!». В школе нет уроков, а есть проекты; нет классов – только проектные группы, в которых учатся дети разного возраста; там не выставляют оценки и не заполняют дневники. Эта школа не учится по утвержденным министерством программам, а главная цель обучения – научить ребят думать, самостоятельно добывать информацию и получать необходимые знания. Ученики защищают самые немыслимые проекты и ощущают себя братством единомышленников. Но, как всякое чудо, оно очень хрупко. И в один печальный день ребятам приходится расстаться с ней, а значит с удивительным образом жизни. Их распределяют в обычные школы, где после первого дня учебы многие произносят более привычную фразу: «Не хочу в школу!» И вот тогда наступает момент, когда им приходится снова объединиться, чтобы бороться за свои мечты и желания.

Героями книги становятся ребята из отряда «Птицы» – пятнадцатилетний Женька, тринадцатилетние Кошка и Димка, десятилетний Молчун и девятилетняя Анечка. После первого дня учебы в обычной школе ребята удивлены многими атрибутами современного урока (нужно сидеть за партой, не понимают, в какой момент поднимать руку и когда вставать для ответа). Они вдруг понимают, что в новой школе форма ответов в классе важнее содержания. Не могут смириться с запугиванием ребят оценками, зависимостью одноклассников от компьютерных игр и нежеланием узнавать что-то новое, сталкиваются с коллективной ненавистью и предательством. Они решают действовать вместе, развиваться, чтобы не быть похожими на «одноклеточных» и сопротивляться обстоятельствам.

С приходом новых учеников начинает меняться весь прежний уклад старой школьной жизни как среди учеников, так и учителей. Поэтому по-новому перечитываешь предисловие и послесловие книги, у которых два адресата. Предисловие адресовано учителям, а послесловие – ученикам, так как учеба в школе – многосторонний процесс, результат которого зависит от учителей, учеников, родителей, от авторов программ и учебников и многих других.

После прочтения книги Жвалевского и Пастернак становится ясно, что тяжело, но необходимо перестраивать образование, чтобы ребята сами учились добывать знания, а не получать готовые результаты, чтобы научились слушать и слышать мнения окружающих и уметь обосновать свое, чтобы уметь работать командой и оставаться личностями. Всему этому, безусловно, помогает чтение современной детской литературы.

Конечно, для современных детей необходимо вводить в школьную программу книги современных писателей, выстраивать новые структуры и механизмы обучения, которые возьмут на себя роль помощников, проводников знаний, создавать новые форматы популяризации литературы и современных авторов. От того, насколько успешно педагоги смогут взаимодействовать с подрастающим «цифровым» поколением, зависит решение проблемы читательской деятельности школьников.

#### Литература

- Балталон Ц. Воспитательное чтение: беседы по методике начального обучения / Ц.Балталон. – М., 1913. – 315 с.
- Водовозов В.И. Избранные сочинения / В.И.Водовозов. – М.: Педагогика, 1986. – 476 с.
- Гавальда А. 35 кило надежды / А.Гавальда. – М., 2007. – 120 с.
- Голубков В.В. Методика преподавания литературы / В.В.Голубков. – 5-е изд., перераб. – М.: Учпедгиз, 1952. – 454 с.
- Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике / Г.А.Гуковский. – Тула: Автограф, 2000. – 224 с.
- Жвалевский А. Я хочу в школу! / А.Жвалевский, Е.Пастернак. – М., 2012. – 320 с.

Острогорский В.П. Беседы о преподавании словесности / В.П.Острогорский. – СПб., 1913. – 112 с.

Рыбникова М.А. Современная и классическая литература в школе / М.А.Рыбникова. – М.; Л.; 1927. –104 с.

Стоюнин В.Я. О преподавании русской литературы / В.Я.Стоюнин. – 2-е изд. – СПб: типография Г. Ф. Мюллера, 1868. – 435 с.